

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
**«Екатеринбургский монтажный колледж»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ОГСЭ.01 «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»**,  
ПРИУРОЧЕННОЕ К ДНЮ КОСМОНАВТИКИ.  
«ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА: ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА С. КУБРИКА «КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ 2001  
ГОДА» (1968).  
для всех специальностей

Екатеринбург, 2021

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе ГАПОУ СО  
«Екатеринбургский монтажный колледж»

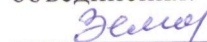
  
Хорюнова Л.С.

«1» сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Методическим объединением  
«Социально-гуманитарных дисциплин»

Руководитель методического  
объединения:

  
Земова З.Б.

Земова З.Б.

Разработчик:

Преподаватель ГАПОУ СО «Екатеринбургский  
монтажный колледж»

Гарбузов И.С.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Конспект занятия.....	6
Список литературы.....	10

## Пояснительная записка.

В соответствии с ФГОС учебная дисциплина ОГСЭ.01 «Основы философии» входит в учебные планы для всех специальностей среднего профессионального образования независимо от профиля. Рядом особенных черт отличается преподавание этого предмета в учреждениях, занимающихся подготовкой специалистов производственно-технической сферы. В данном случае большинство студентов не ориентированы на подробное изучение философии, имеют низкую мотивацию на освоение дисциплины, поскольку подвержены влиянию стереотипа о малой пригодности обозначенной области знания на практике и в жизни. Философия представляется как нечто оторванное от реальности, абстрактное и «заумное».

Данная методическая разработка адресована в первую очередь преподавателям гуманитарных дисциплин учреждений СПО и ВПО технического и производственного профиля, хотя не исключается и применение в рамках реализации учебных программ по гуманитарным специальностям или специальностям сферы «человек-человек». Нарботки применимы в условиях преподавания таких учебных предметов, как «основы философии», «мировая художественная культура», «культурология», «эстетика» и др. Предложенные материалы также могут быть использованы при проведении тематических внеклассных занятий, при осуществлении программ дополнительного образования, кружковой деятельности (например, дискуссионный кино клуб).

Если обратиться к ФГОС, то можно сделать вывод, что дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла, к которому относится философия, призваны формировать общие компетенции, необходимые для нормального функционирования личности в меняющихся условиях жизни общества. Изучение философии в частности имеет ряд важных аспектов. Отметим наиболее значимые:

1. Мировоззренческий аспект. В условиях постмодернизма и загрязненности информационного пространства мировоззрение претерпевает некоторые изменения, подвержены которым в первую очередь лица подросткового и юношеского возраста. Среди таких изменений не критичное восприятие действительности, отсутствие устойчивых связей между явлениями (калейдоскопичность, «пиксельное мышление»), стихийная ориентация на потребительство и получение удовольствия, низкая мотивация на творческую деятельность. Эти особенности, на первый взгляд, не являются помехой, в частности для представителя рабочей профессии, производственной сферы, то есть в условиях выполнения деятельности по образцу, заданному алгоритму. Однако, например, в случае продвижения сотрудника по карьерной лестнице, при переходе на руководящие должности, меняется не только функционал, но и статус, а иногда даже социальное окружение субъекта, что предъявляет более строгие требования к личности (инициативность, креативность, навыки работы в экстремальных условиях, широта кругозора и др.)

2. Методологический аспект. Методология подразумевает понимание базовых закономерностей и принципов бытия, науки и практики. Владение общей методологией позволяет организовать продуктивную деятельность субъекта не только в профессиональной деятельности, но в духовной, общественной и других сферах, грамотно выстраивать стратегию и тактику, прогнозировать результаты действий. Именно философия в одной из трактовок понимается в качестве методологической основы современной науки и практики.

3. Эстетический аспект. Эстетика – один из разделов философии, затрагивающий вопросы формирования эстетического вкуса, роли искусства в жизни человека, соотношения прекрасного и безобразного. Данная сфера зачастую не признается значимой, поскольку напрямую не связана ни с профессиональной деятельностью, ни с рекреацией. Однако эстетический вкус позволяет отличить настоящее от «фальшивого»,

что в современной культуре означает выбранное самостоятельно от навязчивой и негативной манипуляции. Также вкус обретает актуальность в условиях восходящего продвижения по социальному лифту (при смене статусов и социального окружения) и способствует расширению коммуникаций, социальных связей. Все это оптимизирует общественное бытие личности.

4. Экзистенциальный аспект. Оценка и самооценка личности зависит не только от степени успешности профессиональной реализации, уровня доступности материальных благ, но и от характера осознания своего места в социуме. Иными словами, целостная личность – это личность, способная возлагать на себя ответственность за собственное существование («экзистенция» - с лат. «существование»).

Опираясь на вышесказанное, мы приходим к выводу о необходимости ознакомления студентов, обучающихся в промышленно-технической сфере, с основными проблемами философии, как в историческом контексте, так и в современном состоянии.

При организации учебного процесса важную роль играет актуализация философских проблем для слушателей курса. В данном случае большой потенциал имеют произведения современного искусства, в частности кинематографа. Кино – самый распространенный на сегодня вид искусства. Способствует его популярности и обеспечивает относительную доступность для потребителя использование нескольких образных систем (цвет, звук, действие). Искусство, как правило, тесно связано с философией. Художник в своем творении является выразителем определенных философских идей, а произведение искусства побуждает к новым философским размышлениям.

Таким образом, применение анализа произведений киноискусства дает возможность актуализировать проблемы философии для студентов, научиться «понимать» язык творчества.

В соответствии с учебной программой, в первой части курса студенты изучают историю философии, а затем знакомятся с современными философскими проблемами. В эту часть включено занятие-дискуссия, приуроченное к празднованию Дня космонавтики.

## Конспект занятия.

**Тема занятия** – «Взаимосвязь философии и искусства: философская проблематика художественного фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года» (1968).

**Цель занятия:** выяснить аспекты взаимовлияния философии и искусства посредством анализа художественного фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года».

### Задачи:

- обобщить информацию о течениях и проблемах современной философии;
- изучить особенности искусства как особой формы отражения действительности в художественных образах;
- ознакомиться с художественным фильмом С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года» (выходные данные, сценарная основа, личность режиссера, ситуация создания, интересные факты);
- отработать навыки анализа художественного произведения на примере указанного фильма;
- отработать навыки продуктивного интернет-серфинга (поиск отбор и конспектирование заданной информации);
- соотнести содержание художественного фильма с проблемами современной философии.

### План занятия (3 академических часа).

№	Содержание	Хронометраж
1	Опрос по материалам предыдущих занятий. Актуальные проблемы современной философии.	10 мин.
2	Прослушивание и обсуждение докладов и презентаций.	20 мин.
3	Обсуждение домашнего задания (анализ кинопроизведения по заданному плану). Групповая дискуссия. Просмотр ключевых фрагментов фильма. Выделение проблем.	35 мин.
4	Работа в малых группах (3-5 человек). Обсуждение проблемных вопросов, выделенных совместно с преподавателем по итогам анализа кинокартины (для каждой группы – одна проблема).	40 мин.
5	Выводы по итогам занятия. Конспектирование основных положений. Отзывов студентов.	15 мин.

**Технические средства и оборудование для занятия:** доска писчая (или флипчарт), мел (или маркеры) проектор, ноутбук, акустические системы, запись фильма «Космическая одиссея 2001 года» (mkv или avi 720p).

### Материалы для проведения занятия.

#### **Опрос по темам предыдущих занятий** (примерные формулировки):

- Перечислите и охарактеризуйте основные разделы философии (онтология, аксиология, философская антропология, этика, эстетика и др.).
- Перечислите основные направления современной философии (экзистенциализм, герменевтика, прагматизм, позитивизм, психоанализ и др.).
- Кратко охарактеризуйте каждое из направлений (представители, проблематика).
- Раскройте взгляды на происхождение человека в современной культуре и науке (эволюционизм, креационизм, теория стороннего вмешательства).

- Что такое глобальные проблемы человечества? Каковы критерии для выделения глобальных проблем? Как классифицируются глобальные проблемы?

**Домашнее задание для студентов к данному занятию.**

Студентам предлагается самостоятельно посмотреть фильм  
Подготовка докладов и электронных презентаций по темам:

1. Сущность искусства и виды современного искусства.
2. Артур Кларк – английский писатель и ученый-футуролог, автор сценария художественного фильма «Космическая одиссея 2001 года».
3. Социальное и научное прогнозирование.
4. Стэнли Кубрик – одна из ключевых фигур мирового кинематографа второй половины XX века. Факты биографии. Проблематика фильмов выдающегося режиссера.
5. История создания фильма «Космическая одиссея 2001 года».

**План краткого философского анализа кинофильма.**

№	Пункты плана	Примерные ответы студентов
1	Тема (о чем этот фильм?) очень кратко. Если есть связь с реальными событиями, необходимо отметить, с какими.	Происхождение и развитие человечества. Освоение космоса и создание искусственного интеллекта. Поиск внеземного разума.
2	Жанровое своеобразие. Как правило, произведения современного кинематографа создаются на стыке разных жанров, следует отметить, каких именно.	Научно-фантастический фильм с элементами драмы, триллера и кибер-панка.
3	Какое настроение создается в фильме? Соответствует ли оно, на ваш взгляд, теме. Благодаря каким изобразительно-выразительным средствам создается это настроение (музыкальное сопровождение, цветовая гамма, динамика, движения камеры и т.д.)?	Настроение – субъективное мнение учащихся. Ближе к величественному, но отстраненное. Повествование неспешное. В фильме используется как классическая (И. Штраус, Р. Штраус), так и современная авангардная музыка (Д.Лигети). Преобладают статичные длинные планы. Очень мало диалогов, при этом яркий визуальный ряд (пейзажи, спецэффекты).
4	Что вы можете сказать о композиции (построении) фильма (линейность, последовательность, наличие флэшбэков (уходов в прошлое) и флэшфорвардов (уходов в будущее), несколько сюжетных линий и т.д.)? На сколько частей можно разделить произведение?	Фильм состоит из 3 частей: А) «На заре человечества»; Б) «Миссия на Юпитер»; В) «За бесконечностью». Первая часть начинается с показа человекообразных обезьян, а заканчивается демонстрацией достижений человека в космосе в 2001г. Последняя часть почти лишена сюжета и является самой сложной для понимания. В ней нет диалогов, лишь необычный визуальный ряд.
5	Выделите ключевые эпизоды, важные для понимания художественного замысла авторов.	Наиболее важные эпизоды: обнаружение обезьянами черного монолита; «космический вальс» под музыку И. Штрауса;

		поединок человека с искусственным разумом; встреча космонавта со сверхразумом (часть «За бесконечностью»)
6	Какие идеи и философские проблемы затрагиваются в фильме?	Основные проблемы приведены после таблицы.
7	<p>Вывод о художественном своеобразии и ценности произведения.</p> <p>Какое впечатление произвел на вас фильм? Что понравилось больше всего, что не понравилось?</p> <p>Актуальны ли идеи, затрагиваемые в фильме?</p> <p>Согласны ли вы с позицией автора и расстановкой акцентов?</p> <p>Полезен ли просмотр данного фильма? Кому в первую очередь вы рекомендовали бы кинофильм для просмотра?</p>	Личное мнение учащихся.

**Философские проблемы, поднимаемые в фильме, а также вопросы, возникающие у зрителей** (выявляются вместе с учащимися с помощью наводящих вопросов).

1. Происхождение человека. В фильме предлагается идея о том, что некий высший разум (или Бог?) дали толчок для развития человечества. Конкретного ответа на вопрос авторы не дают.

2. Предназначение и сущность человека. Его место во Вселенной. Делается намек, что человек в современном виде – промежуточное существо. Другая точка зрения: в конечном итоге человечество соединится с высшим разумом, который дал толчок для развития.

3. Направленность научного прогресса и отношение общества к нему. В фильме к 2001 году интенсивно осваивается космос, наука и познание, а не потребительство играют ведущую роль в жизни общества. В то же время делается намек на боязнь встречи человечества с чем-то непознаваемым. Следует поразмышлять: почему прогнозы С. Кубрика и А. Кларка не оправдались: научный прогресс во второй половине XX века пошел не по пути открытия неизведанного, а по пути повышения жизненного комфорта?

4. Творческая природа человека. Если некий высший разум принял участие в сотворении человека, то насколько широк творческий потенциал этого человека. Может ли человек создать искусственный разум? Если человек обладающий разумом способен выйти из-под контроля, то может ли также выйти из-под контроля искусственный интеллект?

5. Природа человеческого насилия и человеческой деструктивности. Почему человек уничтожает себе подобных?

6. Насколько современный человек задумывается о глобальных проблемах и о собственном будущем? Почему данные вопросы не всегда оказываются актуальными в современной России?

После того как основные проблемы выделены, все учащиеся распределяются на группы по 4-5 человек. Каждая группа обсуждает 1-2 проблемы в течение 20 мин. Далее



представители групп озвучивают сделанные выводы. Организуется дискуссия. В заключении дискуссии преподаватель предлагает учащимся высказаться о том, как изменилось восприятие кинофильма после детального разбора по сравнению с первичным домашним просмотром.

После дискуссии студентам предлагается самостоятельно в рабочих тетрадях по предмету сформулировать вывод о взаимосвязи философии и искусства на примере рассмотренного кинопроизведения. Тетради сдаются преподавателю на проверку.

***Примерная формулировка вывода:*** «На основании рассмотренного произведения следует отметить, что актуальные философские идеи и проблемы находят индивидуальное авторское отражение в искусстве. В то же время, произведение искусства может рождать новые мысли, приводящие к возникновению философских идей».

### **Список литературы.**

1. Бранский В.П. Искусство и философия. - СПб.: Питер, 2009.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Гардарики, 2005.
3. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Философия. Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
4. Кларк А. Космическая одиссея 2001 года. – М.: Оникс, 2002.
5. Кудрявцев С.В. 3500: Книга кинокритик. – М.: Печатный двор, 2008.
6. Лем С. Футурологический конгресс. – М.: Амфора, 2000.
7. Орлов С.В. История философии. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009.
8. Саган К. Космос. – М.: Амфора, 2008.

### **Электронные источники.**

1. Аналитические обзоры фильма «Космическая одиссея 2001». – <http://klub-nostalgia.ucoz.com/forum/28-165-1>
2. Павлюченков Д.Н. Теории происхождения человека. – [tp://www.pavluchenkov.ru/teoria\\_kulturi/tp/index.html](http://www.pavluchenkov.ru/teoria_kulturi/tp/index.html)